

Metamorfosis de Ovidio

Marina González Amat

4º B

1- MITOS DEL CAMPO

1.1 Apolo y Dafne

Apolo: Al principio arrogante, pero luego, menospreciando a Cupido y al final desesperado y posesivo. Un sentimiento exagerado y no adecuado.

Dafne: Al principio feliz y libre y al final asustada y temerosa, al ser perseguida por un amor no correspondido.

1.2 Siringe y Pan

Siringe: Libre, decidida y después temerosa por culpa de la obsesión de Pan-

Pan: Autoritario y caprichoso. No me parece un sentimiento adecuado porque no respeta la voluntad de Siringe, condenándola para siempre.

1.3 Acteón y Diana

Acteón: Autoritario, poco respetuoso y después temeroso por su vida.

Diana: Vengativa, con un sentimiento exagerado y desmedido.

1.4 Narciso y Eco

Narciso: Arrogante y sin importarle hacerle daño a los demás, enamorado de sí mismo, lo que le provoca dolor y sufrimiento

Eco: Enamorada y humillada, deja de ser ella. Posee un sentimiento negativo y autodestructivo.

1,5 Hemafrodito

Hemafrodito: Vergonzoso, inocente y temeroso.

Salmacis; Vanidosa, presumida, caprichosa y posesiva, lo que provoca un sentimiento negativo que hace daño a Hermafrodito.

2- Mitos Urbanos

2,1 Píramo y Tisbe

Ambos son apasionados y con un sentimiento exagerado que les lleva a la muerte.

2.2. Arance

Arance: Creida y desagradecida por las enseñanzas recibidas y osada.

Palas Atenea: Envidiosa y vengativa, un sentimiento muy negativo al no aceptar la derrota.

2.3 Pigmalión

Enamorado y obsesivo, construyendo a su enamorada según sus gustos y deseos

2.4 Atlanta e Hipómenes

Atlanta: Decidida y segura de sí.

Hipómenes; Valiente u seguro de sí, decide luchar por su amor.