

ComunicA

Plan de actuación



Centro	Código de centro	Localidad
IES Mediterráneo	29700746	Málaga
Coordinador/a	Rosa Mª Yáñez Liñán	
E-mail coordinador/a	rosa.ya.li@gmail.com	
Web programa	www.edured2000.net/biblioies	

Índice

1. Introducción
2. Participantes
3. Objetivos
4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas y responsables, secuenciación
5. Metodologías y estrategias de integración
6. Calendario de trabajo del equipo docente
7. Recursos
8. Comunicación y difusión
9. Seguimiento y evaluación

1. Introducción

Emociónáte ComunicAndo

La palabra *emoción*, según la RAE, tiene dos acepciones:

- Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de una cierta conmoción somática.
- Interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo.

Esta palabra proviene del latín *emotio, emitionis*, que significa movernos desde un sitio. Los antiguos romanos ya sentían que las emociones nos movían, nos hacían reaccionar al sacarnos de nuestro estado de confort.

El proyecto *Emociónáte ComunicAndo* nos va a llevar a contar o inventar historias que nos emocionen. La emoción es un elemento esencial en el aprendizaje. Se aprende mejor aquello que dice algo nuevo a la persona, que sobresale del entorno. Pretendemos mover a la reflexión a través de la emoción.

La narrativa y la búsqueda de información tienen un papel especial en las maneras en que nuestro cerebro aprende y se relaciona con el mundo. Las historias, por ejemplo, nos ayudan a recordar. Antes de que la gente pudiera leer y escribir, necesitaban otras herramientas que los ayudaran a recordar y transmitir información. Los miembros de un grupo se reunían a escuchar historias con ritmos y estructuras narrativas que las hacían fáciles de recordar. El sentido de pertenencia al

grupo agregaba un elemento que afianzaba los recuerdos.

Con este plan queremos reivindicar el papel de la narración para fomentar el desarrollo del lenguaje oral y escrito, y proporcionar una rica base de la alfabetización, además de ayudar a reconocer emociones y sentimientos (amor a la naturaleza, respeto a las diferencias, tolerancia...)

2. Participantes

2.1. El equipo docente

Aguilar Gamboa, Patricia (Inglés y Música)
Espido Freire, Milagros (Música)
López Díaz, José Manuel (Educación Plástica)
López Guerrero, Ana M^a (Filosofía)
Monserrate Novis, Lourdes (Inglés)
Navarro Martín, Francisca Isabel (Educación Física)
Olivera Reyna M^a Cruz (Latín)
Ortega Martínez, Pedro Antonio (Educación Física)
Viñas Morillas, Máximo (Inglés)
Yáñez Liñán, Rosa M^a (Inglés)

2.2. Los alumnos y alumnas

1º, 2º, 3º, 4º ESO
1º Bachillerato
2º Bachillerato

3. Objetivos					
Nivel	Objetivos	Oralidad	Lectura- Escritura Funcional	Lectura- escritura Creativa	Alfabetización Audiovisual
ESO Bach	Desarrollar la oralidad y la escritura.	X	X	X	X
ESO Bach	Introducir la traducción visual del texto como una estrategia de lectura comprensiva y un modo de expresar ideas y sentimientos.			X	X
ESO Bach	Desarrollar estrategias de lectura para mejorar la competencia lingüística y literaria.	X	X	X	X
ESO Bach	Conocer las raíces de los cuentos como fuente de riqueza de nuestra tradición.	X		X	
ESO Bach	Desarrollar destrezas básicas en la utilización de	X			X

	las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.				
ESO Bach	Conocer y utilizar la Biblioteca como recurso didáctico.		X		X
ESO Bach	Desarrollar estrategias para comunicar los resultados de una investigación o un proyecto de forma oral, gráfica y por escrito.	X	X	X	X
ESO Bach	Fomentar el aprendizaje interdisciplinar como una manera de aprendizaje significativo de la lectura.	X	X	X	X
Familias	Implicar a las familias	X	X		X

4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas y responsables, secuenciación

Actividad	Línea(s) de intervención	Profesorado responsable	Área(s)	Grupo de alumnos/as	Temporización
<i>Diccionario de palabras que expresan sentimientos</i>	L-E creativa L-E funcional	Rosa Yáñez	Lingüística	4º ESO	Noviembre
<i>Vocabulary: feelings and emotions</i> Lapbook	Oralidad L-E creativa L-E funcional Alf. Audiovisual	Rosa Yáñez	Lingüística	1º ESO	Noviembre
<i>My emotions: Who am I?</i>	Alf. Audiovisual	Maxi Viñas	Lingüística	3º ESO	Diciembre-Enero
<i>Las emociones en la literatura latina</i> <i>Metamorfosis</i> de Ovidio: Mitos del campo y mitos urbanos. Poemas de Horacio y Catulo	L-E funcional L-E creativa	Mª Cruz Olivera	Lingüística	4º ESO 1º Bachillerato	Todo el curso
<i>Escucha mi emoción</i>	Oralidad L-E funcional L-E creativa Alf. Audiovisual	Patricia Aguilar Milagros Espido	Artística	1º ESO 3º ESO	Marzo
<i>Expresión de un</i>	Alf. Audiovisual	Paquisé Navarro	Artística	1º ESO	Marzo

sentimiento con nuestro cuerpo (mimo)					
El baile de las emociones	Alf. Audiovisual	Pedro Ortega	Artística	1º Bachillerato	Marzo
Las familias responden a la pregunta: ¿Qué te hace feliz? Vídeo, Podcast	Oralidad L-E funcional Alf. Audiovisual	Familias	Lingüística	Familias	Marzo
Disertaciones en clase de Filosofía	Oralidad L-E funcional L-E creativa	Ana López	Artística	1º Bachillerato	Todo el curso
Teatro Kamishibai Cuento sobre la paz	Oralidad L-E funcional L-E creativa	Pepe López	Artística	4º ESO	Abril
Lecturas y emociones	Oralidad L-E funcional L-E creativa Alf. audiovisual	Lourdes Monserrate	Lingüística	2º ESO 4º ESO 1º Bachillerato 2º Bachillerato	Abril
Diario de lectura relacionado con las emociones	Oralidad L-E funcional L-E creativa Alf. audiovisual	Rosa Yáñez	Lingüística	2º Bachillerato	Todo el curso

5. Metodologías y estrategias de integración		
Metodología/Otros programas	Actividad	Línea(s) de intervención
Aprendizaje cooperativo	Todas las actividades.	Oralidad, L-E funcional, L-E creativa, Alf. audiovisual
Currículo Integrado de las Lenguas	Las distintas Áreas prestan atención a los elementos lingüísticos. Integramos las lenguas modernas.	Oralidad, L-E Funcional, L-E creativa, Alf. audiovisual
Hábitos de vida saludable	Salud y deporte	Oralidad, L-E funcional, Alf. Audiovisual
Igualdad	Emociones	Alf. Audiovisual

6. Calendario de trabajo del equipo docente			
Momentos	Temas	Participantes	Fechas
Reunión inicial tras la inscripción en Séneca	Lluvia de ideas	Profesorado	Septiembre
Asistencia a las Jornadas Iniciales en Moodle del Programa ComunicA	Presentación del programa	Coordinadora	Noviembre
Reunión tras la asistencia a la jornada inicial Acompañamiento Moodle del Programa	Reparto de tareas Agrupación de alumnos	Profesorado Alumnado Familias	Noviembre
Plan de Actuación	Elaboración del	Coordinadora	Noviembre

en Séneca Medio digital para difusión	Plan de Actuación		
Reuniones de seguimiento	Valoración de los tiempos establecidos	Profesorado Alumnado Familias	Febrero
Cumplimentación en Séneca del formulario de seguimiento	Valoración de la marcha del programa	Coordinadora	Febrero
Presentación de trabajos	Selección para exposición	Profesorado	Marzo
Asistencia a la Jornada Formativa de Asesoramiento	Presentación de actividades reseñables	Coordinadora	Abril
Reunión tras la jornada formativa de asesoramiento	Evaluar la marcha del proyecto	Profesorado	Abril
Preparación de exposición	Exposición final	Profesorado Alumnado Familias	Abril
Reunión para la memoria y evaluación	Rúbricas	Profesorado Alumnado Familias	Mayo/Junio
Cumplimentación en Séneca de la memoria final	Valoración final	Coordinadora	Mayo/Junio
Certificación	Certificación de la participación	Coordinadora	Junio/Agosto

7. Recursos

Recursos propios del programa

Dosier con actividades y proyectos.

Recursos humanos

Alumnado, profesorado participante de distintas Áreas, equipo directivo, familias.

Recursos digitales

Google fotos. Un intercambiador de fotos y de vídeo y servicio de almacenamiento de Google.

YouTube. Canal propio de la biblioteca escolar para difundir las actividades realizadas en vídeo.

YouTube Video Editor. Tiene una pista para vídeo y otra para sonido, efectos de transición, rótulos y una colección de música, vídeos y fotografías con derechos Creative Commons para que podamos añadirlas a nuestro proyecto sin problemas.

Pixton. Una herramienta web 2.0 utilizada para elaborar cómics, a través de la creatividad y desarrollo de la capacidad lingüística y comprensión lectora.

Powerpoint, Prezi. Programas de presentación de trabajos.

Issuu, Calameo. Servicios en línea que permiten la visualización de material digitalizado.

Wix. Plataforma para el desarrollo web basada en la nube.

Rubistar for teachers. Es una plataforma de rúbricas online gratuita disponible en español que nos ofrece la posibilidad de modificar una amplia colección de plantillas predeterminadas para adaptarlas a nuestras necesidades y no tener que partir de cero.

Wordpress (Web de biblioteca). La difusión de los proyectos es una de las fases más gratificantes para el alumnado, y nos permite hacer partícipe del trabajo realizado a toda la comunidad educativa. Además puede servir de inspiración a otros docentes para empezar a experimentar con esta metodología en sus aulas.

Twitter y Facebook, redes sociales para conseguir que nuestro proyecto llegue al mayor número posible de personas.

Biblioteca Escolar

La biblioteca escolar tiene como objetivo complementar el currículum escolar con medidas de apoyo para la mejora de la lectura, la escritura y la lengua oral.

La biblioteca respalda los programas del centro y apoya el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, fomenta el hábito lector y ofrece oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información.

Es la encargada de realizar una curación de contenidos adecuados para la temática del proyecto:

La narración y sus elementos

http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t2/teoria_5.htm

La narración: mapa conceptual

http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/files/formidable/6/cd-09_0702018_narracionsecundaria_h-1.pdf

Vocabulary: emotions

<https://www.english-at-home.com/vocabulary/english-word-for-emotions/>

Empatía y emociones

<https://www.laopiniondemalaga.es/tendencias21/2021/02/08/ensenar-empatia-mejora-habilidades-creativas-34252540.html>

Cuentos para sentir emociones

<https://www.educacionyfp.gob.es/suiza/dam/jcr:9567a845-f278-41a9-8b45-b39d5109bd04/cuentos%20para%20sentir%20y%20edu%20las%20emoc.pdf>

Escucha mi emoción

<https://www.mariajesusmusica.com/inicio/escucha-mi-emocion-propuesta-de-audicion-creativa-con-emoticonos-emociones-y-musica>

La disertación filosófica

<https://www.webdianoia.com/estudiar/diserta.htm>

Elaboración de una disertación filosófica

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29010201/moodle/file.php/18/Como_hacer_una_disertacion.pdf

Ejemplos de disertación

<https://www.ucm.es/didacticafilosofia/comentarios-y-disertacion>

12 rúbricas y plantillas para actividades sobre la narración y los relatos en el aula

<https://cedec.intef.es/12-rubricas-y-plantillas-para-actividades-sobre-la-narracion-y-los-relatos-en-el-aula/>

8. Comunicación y difusión

Comunicación entre el equipo	Difusión del programa
Reuniones mensuales a través de Moodle centros Correo electrónico Whatsapp	Blog de Biblioteca Escolar
Coordinadora: Plataforma Moodle	Blog Provincial de Bibliotecas Escolares de Málaga
Recopilación de actividades: Padlet.	Twitter
	Facebook

9. Seguimiento y evaluación

Estrategias e instrumentos	Momentos
Comenzar el proceso: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué quiero hacer? • ¿Por qué lo quiero hacer? • ¿Cómo lo voy a hacer? 	Reunión en octubre
Profesorado <i>Evaluación formativa:</i> se observa la evolución de cada grupo	Todo el proceso
<i>Evaluación del desarrollo</i> y la aplicación de las estrategias de lectura	Todo el proceso
<i>Evaluación de la actitud</i> del alumnado frente al trabajo	Todo el proceso
<i>Evaluación del producto final.</i> Rúbricas	Reunión mayo-junio
Alumnado	Reunión mayo-junio

Autoevaluación (reflexionar sobre todo el proceso de trabajo)	
<i>Evaluación entre iguales</i> (valorar la participación de los compañeros)	Reunión mayo-junio
<i>Coevaluación</i> (colaborar con el profesorado en el proceso)	Reunión mayo-junio

Ejemplos de rúbricas:

Rúbrica de evaluación individualizada

	4 Experto	3 Avanzado	2 Aprendiz	1 Novel
Originalidad	El trabajo muestra gran originalidad. Las ideas son muy creativas.	Muestra cierta originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas.	Casi no demuestra originalidad, pero hay evidencia de ideas nuevas.	Usa ideas de otras personas y no hay casi evidencia de ideas originales.
Gramática Ortografía Puntuación	No hay faltas de ortografía ni errores gramaticales.	Tres o menos faltas de ortografía y/o errores de puntuación.	Cuatro errores de ortografía, puntuación y/o errores gramaticales.	Más de cuatro errores de ortografía, puntuación y gramática.
Imagen	Creación de una imagen relacionada completamente con el texto	Imagen con algún error, pero ello no impide la comprensión del texto.	La imagen casi no se relaciona con el texto.	La imagen no es lógica.
Organización	Muy bien organizado.	La mayor parte está organizado lógicamente.	La organización aparenta debilidad.	La organización no es clara.

Rúbrica de evaluación entre iguales

INDICADORES	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez
Está dispuesto a ayudar a sus compañeros				
Es respetuoso con sus compañeros				
Realiza los trabajos que el equipo le asigna				
Trae sus materiales cuando trabajamos en equipo				
Participa en las actividades				

Rúbrica de coevaluación

INDICADORES	9-10 Excelente	7-8 Muy buena	5-6 Buena	0-4 Insuficiente
1. Busca información				
2. Trabaja en equipo				
3. Respeta a los demás				
4. Redacta textos				
5. Explica oralmente				
6. Usa herramientas digitales				

Diana emocional

Nombre y Apellidos:

Curso:

Fecha:

