

# ComunicA

## *Plan de actuación*



Centro	Código de centro	Localidad
IES Mediterráneo	29700746	Málaga
Coordinador/a	Rosa Mª Yáñez Liñán	
E-mail coordinador/a	rosa.ya.li@gmail.com	
Web programa	<a href="http://www.edured2000.net/biblioies">www.edured2000.net/biblioies</a>	

## Índice

1. Introducción
2. Participantes
3. Objetivos
4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas y responsables, secuenciación
5. Metodologías y estrategias de integración
6. Calendario de trabajo del equipo docente
7. Recursos
8. Comunicación y difusión
9. Seguimiento y evaluación

### 1. Introducción

#### ÉRASE UNA VEZ

En marzo de 2020 nos alcanzó una pandemia mundial. La actividad educativa se vio afectada de lleno, al igual que el resto de trabajos de la sociedad. Nos tuvimos que reinventar para mantener activo el aprendizaje del alumnado confinado en sus casas. Algunos programas educativos se vieron interrumpidos ante la imposibilidad de la presencia física en los centros.

Hay quienes piensan que grandes autores y descubridores como William Shakespeare, Miguel de Cervantes, Mary Shelley e Isaac Newton empezaron a crear e inventar sus obras maestras mientras estuvieron confinados. De hecho, Shakespeare escribió dos de sus grandes obras literarias, *El Rey Lear* y *MacBeth* durante la cuarentena provocada por la peste y Cervantes comenzó a escribir *El Quijote* durante su encierro en la cárcel de Sevilla. Mary Shelley, en el verano de 1816, se vio obligada por el mal tiempo a pasar unos días confinada en la mansión suiza de Villa Diodati junto a su marido Percy, Lord Byron y John Polidori donde inventaban historias para asustarse mutuamente, y una de ellas se convirtió en su gran éxito literario, *Frankenstein*. En el caso de Isaac Newton, consiguió algunas de sus mayores contribuciones a la física durante su confinamiento por la Gran Peste de Londres en 1665.

El proyecto *Érase una vez* surge como una idea de crear actividades que se puedan desarrollar en distintos contextos y que no se puedan ver interrumpidas, independientemente del momento que nos toque vivir.

Con este plan queremos reivindicar el papel de la narración para fomentar el desarrollo del lenguaje oral y escrito, y proporcionar una rica base de la alfabetización.

La narración es una gran herramienta que nos permite entretener, conectar y transmitir el amor por el lenguaje y las historias escritas o contadas.

Comenzamos el proyecto como comienzan muchos cuentos tradicionales, con una fórmula que una vez pronunciada tanto el narrador como los oyentes se trasladan a un espacio y a un tiempo legendario donde todo es posible, donde lo más sorprendente puede suceder: ÉRASE UNA VEZ ...

## 2. Participantes

### 2.1. El equipo docente

López Guerrero, Ana M<sup>a</sup> (Filosofía)

Monserrate Novis, Lourdes (Inglés)

Muñoz Pozo, Paula (Inglés)

Navarro Martín, Francisca Isabel (Educación Física)

Yáñez Liñán, Rosa M<sup>a</sup> (Inglés)

### 2.2. Los alumnos y alumnas

1º, 2º, 3º, 4º ESO

1º Bachillerato de Humanidades

2º Bachillerato de Ciencias

3. Objetivos					
Nivel	Objetivos	Oralidad	Lectura- Escritura Funcional	Lectura- escritura Creativa	Alfabetización Audiovisual
ESO Bach	Desarrollar la oralidad y la escritura.	X	X	X	X
ESO Bach	Introducir la traducción visual del texto como una estrategia de lectura comprensiva y un modo de expresar ideas y sentimientos.			X	X
ESO Bach	Desarrollar estrategias de lectura para mejorar la competencia lingüística y literaria.	X	X	X	X
ESO Bach	Conocer las raíces de los cuentos como fuente de riqueza de nuestra tradición.	X		X	
ESO Bach	Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico,	X			X

	adquirir nuevos conocimientos.				
ESO Bach	Conocer y utilizar la Biblioteca como recurso didáctico.		X		X
ESO Bach	Desarrollar estrategias para comunicar los resultados de una investigación o un proyecto de forma oral, gráfica y por escrito.	X	X	X	X
ESO Bach	Fomentar el aprendizaje interdisciplinar como una manera de aprendizaje significativo de la lectura.	X	X	X	X
Familias	Implicar a las familias	X	X		X

4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas y responsables, secuenciación

Actividad	Línea(s) de intervención	Profesorado responsable	Área(s)	Grupo de alumnos/as	Temporización
<b>Diccionario de mujeres escritoras de habla inglesa</b>	L-E creativa L-E funcional	Rosa Yáñez L. Monserrate	Lingüística	3º ESO	Octubre
<b>Halloween: Bécquer, Poe</b> Cómic Presentación en PowerPoint Podcast	Oralidad L-E creativa Alf. audiovisual	L. Monserrate Rosa Yáñez	Lingüística	3º ESO	Noviembre
<b>Clásicos en las redes:</b>  <b>Conversaciones de WhatsApp</b> entre dos personajes  <b>Perfil de Instagram</b> del personaje de un libro	Oralidad L-E funcional L-E creativa Alf. audiovisual	L. Monserrate	Lingüística	1º ESO 2º ESO  4º ESO	Todo el curso
<b>Drácula: otra forma de narración</b> Booktráiler Podcast	Oralidad L-E funcional L-E creativa Alf. audiovisual	Rosa Yáñez  Paula Muñoz	Lingüística	2º Bachillerato  1º Bachillerato 4º ESO	Enero
<b>Las familias nos</b>	Oralidad	Rosa Yáñez	Lingüística		Febrero

<b>cuentan</b> Vídeo, Podcast	L-E funcional Alf. audiovisual			<b>Familias</b>	
<b>Disertaciones</b> en clase de Filosofía	Oralidad L-E funcional L-E creativa	Ana López	Artística	1º Bachillerato	Todo el curso
<b>Distopías</b> <b>Salud y deporte</b>	Oralidad L-E funcional L-E creativa Alf. audiovisual	F. Navarro	Artística	2º ESO 3º ESO 4º ESO	Marzo
<b>Diario de lectura</b> <b>Vídeo reseñas</b> <b>Podcast</b>	Oralidad L-E funcional L-E creativa Alf. audiovisual	Rosa Yáñez	Lingüística	1º ESO 3º ESO	Todo el curso
<b>Informativo</b> con resumen de las actividades	Oralidad L-E funcional Alf. audiovisual	Rosa Yáñez	Lingüística	ESO Bachillerato	Abril

5. Metodologías y estrategias de integración		
Metodología/Otros programas	Actividad	Línea(s) de intervención
Aprendizaje cooperativo	Todas las actividades.	Oralidad, L-E funcional, L-E creativa, Alf. audiovisual
Currículum Integrado de las Lenguas	Las distintas Áreas prestan atención a los elementos lingüísticos.  Integramos las lenguas modernas.	Oralidad, L-E Funcional, L-E creativa, Alf. audiovisual
Plan de Igualdad	<i>Diccionario de mujeres escritoras de habla inglesa</i>	Oralidad, L-E funcional, Alf. Audiovisual
Hábitos de vida saludable	<i>Salud y deporte</i>	Oralidad, L-E funcional, Alf. Audiovisual

6. Calendario de trabajo del equipo docente			
Momentos	Temas	Participantes	Fechas
Reunión inicial tras la <b>inscripción en Séneca</b>	Lluvia de ideas	Profesorado	Septiembre
Asistencia a las <b>Jornadas Iniciales en Moodle del Programa ComunicA</b>	Presentación del programa	Coordinadora	Noviembre
Reunión tras la asistencia a la jornada inicial  Acompañamiento Moodle del Programa	Reparto de tareas  Agrupación de alumnos	Profesorado  Alumnado  Familias	Noviembre



<b>Plan de Actuación en Séneca</b> Medio digital para difusión	Elaboración del Plan de Actuación	Coordinadora	Noviembre
Reuniones de seguimiento	Valoración de los tiempos establecidos	Profesorado Alumnado Familias	Febrero
Cumplimentación en <b>Séneca</b> del <b>formulario de seguimiento</b>	Valoración de la marcha del programa	Coordinadora	Febrero
Presentación de trabajos	Selección para exposición	Profesorado	Marzo
Asistencia a la <b>Jornada Formativa de Asesoramiento</b>	Presentación de actividades reseñables	Coordinadora	Abril
Reunión tras la jornada formativa de asesoramiento	Evaluar la marcha del proyecto	Profesorado	Abril
Preparación de exposición	Exposición final	Profesorado Alumnado Familias	Abril
Reunión para la memoria y evaluación	Rúbricas	Profesorado Alumnado Familias	Mayo/Junio
Cumplimentación en <b>Séneca</b> de la <b>memoria final</b>	Valoración final	Coordinadora	Mayo/Junio
<b>Certificación</b>	Certificación de la participación	Coordinadora	Junio/Agosto

## 7. Recursos

### Recursos propios del programa

Dossier con actividades y proyectos.

### Recursos humanos

Alumnado, profesorado participante de distintas Áreas, equipo directivo, familias.

### Recursos digitales

*Google fotos*. Un intercambiador de fotos y de vídeo y servicio de almacenamiento de Google.

*YouTube*. Canal propio de la biblioteca escolar para difundir las actividades realizadas en vídeo.

*YouTube Video Editor*. Tiene una pista para vídeo y otra para sonido, efectos de transición, rótulos y una colección de música, vídeos y fotografías con derechos Creative Commons para que podamos añadirlas a nuestro proyecto sin problemas.

*Pixton*. Una herramienta web 2.0 utilizada para elaborar cómics, a través de la creatividad y desarrollo de la capacidad lingüística y comprensión lectora.

*Powerpoint, Prezi*. Programas de presentación de trabajos.

*Issuu, Calameo*. Servicios en línea que permiten la visualización de material digitalizado.

*Wix*. Plataforma para el desarrollo web basada en la nube.

*Rubistar for teachers*. Es una plataforma de rúbricas online gratuita disponible en español que nos ofrece la posibilidad de modificar una amplia colección de plantillas predeterminadas para adaptarlas a nuestras necesidades y no tener que partir de cero.

*Wordpress (Web de biblioteca)*. La difusión de los proyectos es una de las fases más gratificantes para el alumnado, y nos permite hacer partícipe del trabajo realizado a toda la comunidad educativa. Además puede servir de inspiración a otros docentes para empezar a experimentar con esta metodología en sus aulas.

*Twitter y Facebook*, redes sociales para conseguir que nuestro proyecto llegue al mayor número posible de personas.

## Biblioteca Escolar

La biblioteca escolar tiene como objetivo complementar el currículum escolar con medidas de apoyo para la mejora de la lectura, la escritura y la lengua oral.

La biblioteca respalda los programas del centro y apoya el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, fomenta el hábito lector y ofrece oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información.

Es la encargada de realizar una curación de contenidos adecuados para la temática del proyecto:

La narración y sus elementos

[http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t2/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t2/teoria_5.htm)

La narración: mapa conceptual

[http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/files/formidable/6/cd-09\\_0702018\\_narracionsecundaria\\_h-1.pdf](http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/files/formidable/6/cd-09_0702018_narracionsecundaria_h-1.pdf)

Las aventuras de Tom Sawyer

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-aventuras-de-tom-sawyer--0/html/0005943c-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-aventuras-de-tom-sawyer--0/html/0005943c-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

El personaje de Drácula

<http://www.lecturalia.com/personajes/dracula>

El Monte de las Ánimas

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/00053dfc-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_7.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/00053dfc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_7.html)

<https://youtu.be/y2byOtHKQ1E>

La disertación filosófica

<https://www.webdianoia.com/estudiar/diserta.htm>

Elaboración de una disertación filosófica

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29010201/moodle/file.php/18/Como\\_hacer\\_una\\_disertacion.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29010201/moodle/file.php/18/Como_hacer_una_disertacion.pdf)

Ejemplos de disertación

<https://www.ucm.es/didacticafilosofia/comentarios-y-disertacion>

Qué es una distopía. Tipos. Características

<https://www.liceopablonerudatemuco.cl/wp-content/uploads/2020/05/LENGUAJE->

[4TO-MEDIO-Qu%C3%A9-es-una-distop%C3%ADa.pdf](#)

La novela distópica

<https://es.literaturasm.com/novela-distopica#gref>

Qué es y cómo escribir una distopía

<https://www.inteligencianarrativa.com/distopia/>

12 rúbricas y plantillas para actividades sobre la narración y los relatos en el aula

<https://cedec.intef.es/12-rubricas-y-plantillas-para-actividades-sobre-la-narracion-y-los-relatos-en-el-aula/>

## 8. Comunicación y difusión

Comunicación entre el equipo	Difusión del programa
Reuniones mensuales a través de Moodle centros Correo electrónico Whatsapp	Blog de Biblioteca Escolar Blog Provincial de Bibliotecas Escolares de Málaga
Coordinadora: Plataforma Moodle	Boletín de la Delegación Territorial de Educación de Málaga
Recopilación de actividades: Padlet.	Twitter
	Facebook

## 9. Seguimiento y evaluación

Estrategias e instrumentos	Momentos
Comenzar el proceso: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué quiero hacer?</li><li>• ¿Por qué lo quiero hacer?</li><li>• ¿Cómo lo voy a hacer?</li></ul>	Reunión en octubre
<b>Profesorado</b>	Todo el proceso

<i>Evaluación formativa: se observa la evolución de cada grupo</i>	
<i>Evaluación del desarrollo y la aplicación de las estrategias de lectura</i>	Todo el proceso
<i>Evaluación de la actitud del alumnado frente al trabajo</i>	Todo el proceso
<i>Evaluación del producto final. Rúbricas</i>	Reunión mayo-junio
<b>Alumnado</b> Autoevaluación (reflexionar sobre todo el proceso de trabajo)	Reunión mayo-junio
<i>Evaluación entre iguales (valorar la participación de los compañeros)</i>	Reunión mayo-junio
<i>Coevaluación (colaborar con el profesorado en el proceso)</i>	Reunión mayo-junio

Ejemplos de rúbricas:

Rúbrica de evaluación individualizada

	4 Experto	3 Avanzado	2 Aprendiz	1 Novel
Originalidad	El trabajo muestra gran originalidad.  Las ideas son muy creativas.	Muestra cierta originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas.	Casi no demuestra originalidad, pero hay evidencia de ideas nuevas.	Usa ideas de otras personas y no hay casi evidencia de ideas originales.
Gramática Ortografía Puntuación	No hay faltas de ortografía ni errores gramaticales.	Tres o menos faltas de ortografía y/o errores de puntuación.	Cuatro errores de ortografía, puntuación y/o errores gramaticales.	Más de cuatro errores de ortografía, puntuación y gramática.

Imagen	Creación de una imagen relacionada completamente con el texto	Imagen con algún error, pero ello no impide la comprensión del texto.	La imagen casi no se relaciona con el texto.	La imagen no es lógica.
Organización	Muy bien organizado.	La mayor parte está organizado lógicamente.	La organización aparenta debilidad.	La organización no es clara.

#### Rúbrica de evaluación entre iguales

INDICADORES	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez
Está dispuesto a ayudar a sus compañeros				
Es respetuoso con sus compañeros				
Realiza los trabajos que el equipo le asigna				
Trae sus materiales cuando trabajamos en equipo				
Participa en las actividades				

#### Rúbrica de coevaluación

INDICADORES	9-10 Excelente	7-8 Muy buena	5-6 Buena	0-4 Insuficiente
1. Busca				

información				
2. Trabaja en equipo				
3. Respeta a los demás				
4. Redacta textos				
5. Explica oralmente				
6. Usa herramientas digitales				