

# Comunica

## *Plan de actuación*



Centro	Código de centro	Localidad
IES Mediterráneo	29700746	Málaga
Coordinador/a	Rosa M <sup>a</sup> Yáñez Liñán	
E-mail coordinador/a	rosa.ya.li@gmail.com	
Web programa	<a href="http://www.edured2000.net/biblioies">www.edured2000.net/biblioies</a>	

## Índice

1. Introducción
2. Participantes
3. Objetivos
4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas y responsables, secuenciación
5. Metodologías y estrategias de integración
6. Calendario de trabajo del equipo docente
7. Recursos
8. Comunicación y difusión
9. Seguimiento y evaluación

### 1. Introducción

#### **Rafael Alberti, un clásico que ComunicA**

Rafael Alberti fue un reconocido poeta miembro de la Generación del 27. Su obra refleja la personal evolución del autor ante la vida y el arte. Su estilo cambiante se va adaptando desde la sencillez y musicalidad de la poesía popular hasta las metáforas y símbolos de la etapa surrealista.

En la obra de Rafael Alberti la simbología adquiere una significación especial que da sentido a buena parte del conjunto de su obra. Entre los símbolos a los que recurrió el poeta, el mar constituyó una de las principales fuentes de inspiración y, por tanto, será objeto de una investigación particular por el alumnado.

No podemos olvidar su interés por el color y la pintura, tan presentes en sus versos, lo que le llevará a realizar una obra pictórica propia que también será motivo de estudio en nuestro proyecto.

El lenguaje visual acompaña en este trabajo al lenguaje verbal y lo complementa por la enorme capacidad comunicativa que poseen las imágenes. Una imagen es la forma más directa de presentar una idea.

Con este proyecto pretendemos acercar la poesía a la vida diaria del alumnado del centro, además de impulsar el conocimiento y disfrute de la literatura clásica.

## 2. Participantes

### 2.1. El equipo docente

Campese Gallego, Diego (Filosofía)  
Delgado Gallego, Pablo (Lengua Castellana y Literatura)  
Garzo García, Olga (Historia)  
Jiménez Martínez, Francisco Javier (Tecnología)  
López Díaz, José Manuel (Educación Plástica)  
Luque Nieves, M<sup>a</sup> Mercedes (Historia)  
Morgado Martín, José Antonio (Física y Química)  
Olivera Reyna, M<sup>a</sup> Cruz (Latín y Griego)  
Santos Ramírez, Juan Ignacio (Historia)  
Yáñez Liñán, Rosa M<sup>a</sup> (Inglés)

### 2.2. Los alumnos y alumnas

1º, 2º, 3º, 4º ESO  
1º Bachillerato de Humanidades  
2º Bachillerato de Humanidades  
2º Bachillerato de Ciencias

## 3. Objetivos

Nivel	Objetivos	Oralidad	Lectura-Escritura Funcional	Lectura-escritura Creativa	Alfabetización Audiovisual
1º, 2º, 3º, 4º ESO	Desarrollar la oralidad y la escritura.	X	X	X	
1º, 2º, 3º, 4º ESO	Introducir la traducción visual del texto como una estrategia de lectura comprensiva y un modo de expresar ideas y sentimientos.			X	

ESO Bach	Desarrollar estrategias de lectura para mejorar la competencia lingüística y literaria.	X	X	X	X
ESO Bach	Conocer las raíces de los textos de la cultura popular propia como fuente de riqueza de toda nuestra tradición.	X			
ESO Bach	Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.	X			X
ESO Bach	Conocer y utilizar la Biblioteca como recurso didáctico.		X		X
ESO Bach	Desarrollar estrategias para comunicar los resultados de una investigación o un proyecto de forma oral, gráfica y por escrito.	X	X	X	X
ESO Bach	Fomentar el	X	X	X	X

	aprendizaje por proyectos e interdisciplinar como una manera de aprendizaje significativo de la lectura.				
	Implicar a las familias		X		

#### 4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas y responsables, secuenciación

Actividad	Línea(s) de intervención	Profesorado responsable	Área(s)	Grupo de alumnos/as	Temporización
Ilustración de poemas	Oralidad L-E creativa	M. Luque Olga Garzo Rosa Yáñez	Social-lingüística	1º, 2º ESO	Noviembre
Descripción de la palabra “mar”	L-E funcional L-E creativa	Rosa Yáñez	Social-lingüística Artística	Todos	Diciembre
Poesía con ciencia	Oralidad Alf. audiovisual	José Morgado	Científico- tecnológica	2º ESO	Diciembre
Palomas con versos	Oralidad L-E creativa	M. Luque Olga Garzo	Social-lingüística	1º ESO	Enero
Libro desplegable	L-E creativa	Rosa Yáñez	Social- Lingüística	2º ESO	Enero
Creación de paloma móvil	L-E creativa	Javier Jiménez	Científico- tecnológica	3º ESO	Febrero
Cómic de la biografía de Alberti	Oralidad L-E funcional L-E creativa	Pablo Delgado	Social-lingüística	3º ESO	Febrero
Symbology of colours in “Marinero en tierra”	Oralidad L-E creativa Alf. audiovisual	Rosa Yáñez	Social-lingüística	2º Bach	Febrero
Biodiversidad de ida y vuelta.	L-E funcional L-E creativa Alf. audiovisual	Juan I. Santos	Social-lingüística	2º Bach	Febrero
Poemario “Sobre los ángeles”	L-E creativa	Diego Campese	Social-lingüística	3º ESO	Marzo
Poesía y pintura en	L-E creativa	José I. Santos	Social-lingüística	2º Bach	Marzo

Alberti	Alf. audiovisual				
El mar en Alberti y Jenofonte	L-E funcional L-E creativa	M <sup>a</sup> Cruz Olivera	Social-lingüística	1º Bach	Marzo
Batallas navales. La guerra en Alberti	L-E funcional L-E creativa	M <sup>a</sup> Cruz Olivera	Social-lingüística	1º Bach	Marzo
Sirenas en Homero y Alberti	L-E funcional L-E creativa	M <sup>a</sup> Cruz Olivera	Social-lingüística	1º Bach	Marzo
Deidades clásicas y Alberti	L-E funcional L-E creativa	Pablo Delgado	Social-lingüística	3º ESO	Marzo
Poema en Kamishibai	Oralidad L-E creativa	José M. López	Artística	4º ESO	Marzo
Cocina de libro	L-E funcional	Familias			Abril

5. Metodologías y estrategias de integración		
Metodología/Otros programas	Actividad	Línea(s) de intervención
Trabajo por Proyectos		
Aprendizaje cooperativo	Todas las actividades.	Oralidad, L-E funcional, L-E creativa, Alf. audiovisual
Trabajos interdisciplinares	Todo el proyecto.	Oralidad, L-E funcional, L-E creativa, Alf. audiovisual
Gamificación		
<i>Flipped Classroom</i>		
Currículum Integrado de las Lenguas	Las distintas Áreas prestan atención a los elementos lingüísticos. Integramos lenguas clásicas y lenguas modernas.	Oralidad, L-E Funcional, L-E creativa, Alf. audiovisual
Proyecto Bilingüe		
Programas europeos		
Escuela: Espacio de Paz	Palomas con versos.	Oralidad, L-E creativa
[...]		

6. Calendario de trabajo del equipo docente			
Momentos	Temas	Participantes	Fechas
Reunión inicial tras la <b>inscripción en Séneca</b>	Lluvia de ideas	Profesorado	Septiembre
Asistencia a las <b>Jornadas Iniciales de Trabajo</b>		Coordinadora	Octubre
Reunión tras la asistencia a la jornada inicial de trabajo	Reparto de tareas Agrupación de alumnos	Profesorado Alumnado Familias	Octubre
<b>Plan de Actuación en Séneca</b>	Elaboración del Plan de Actuación	Coordinadora	Octubre/Noviembre
Asistencia a la <b>Jornada Formativa de Asesoramiento</b>		Coordinadora	Enero/Febrero
Reunión tras la jornada formativa de asesoramiento	Evaluar la marcha del proyecto	Profesorado	Enero/Febrero
Reuniones de seguimiento	Valoración de los tiempos establecidos	Profesorado Alumnado Familias	Febrero

Cumplimentación en <b>Séneca</b> del <b>formulario de seguimiento</b>		Coordinadora	Febrero
Presentación de trabajos	Selección para exposición	Profesorado	Marzo
Preparación de exposición	Exposición final	Profesorado Alumnado Familias	Abril
Reunión para la memoria y evaluación	Rúbricas	Profesorado Alumnado Familias	Mayo/Junio
Cumplimentación en <b>Séneca</b> de la <b>memoria final</b>		Coordinadora	Mayo/Junio
<b>Certificación</b>	Certificación de la participación	Coordinadora	Junio

## 7. Recursos

### Herramientas TIC

*Google fotos*. Un intercambiador de fotos y de vídeo y servicio de almacenamiento de Google.

*YouTube*. Canal propio de la biblioteca escolar para difundir las actividades realizadas en vídeo.

*YouTube Video Editor*. Tiene una pista para vídeo y otra para sonido, efectos de transición, rótulos y una colección de música, vídeos y fotografías con derechos Creative Commons para que podamos añadirlas a nuestro proyecto sin problemas.

*Rubistar for teachers*. Es una plataforma de rúbricas online gratuita disponible en español que nos ofrece la posibilidad de modificar una amplia colección de plantillas predeterminadas para adaptarlas a nuestras necesidades y no tener que partir de cero.

*Wordpress (Web de biblioteca)*. La difusión de los proyectos es una de las fases más gratificantes para el alumnado, y nos permite hacer partícipe del trabajo realizado a toda la comunidad educativa. Además puede servir de inspiración a otros docentes para empezar a experimentar con esta metodología en sus aulas.

*Twitter y Facebook*, redes sociales para conseguir que nuestro proyecto llegue al mayor número posible de personas.

## Biblioteca Escolar

El uso de la biblioteca escolar es imprescindible para el desarrollo de este programa, ya que nos proporcionará las lecturas y nos asesorará en la búsqueda de información. Será un lugar apropiado para las exposiciones del material creado.

Material de lectura online

<http://amediavoz.com/alberti2.htm>

Biografía de Rafael Alberti

[http://www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/biografias/napoles\\_raf\\_ael\\_alberti.htm](http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/napoles_raf_ael_alberti.htm)

Unidad didáctica

<http://www.mecd.gob.es/marruecos/dms/consejerias-exteriores/marruecos/publicaciones/cuadernosrabat/Cuadernos27.pdf>

Rafael Alberti y el Museo del Prado

<https://content.cdnprado.net/doclinks/pdf/aprende/educacion/fp/iv-encuentro/antonio-jimenez.pdf>

The Poetry of Rafael Alberti: A Visual Approach. Escrito por Robert C. Manteiga

8. Comunicación y difusión	
Comunicación entre el equipo	Difusión del programa
Reuniones mensuales	Blog de Biblioteca Escolar
Correo electrónico	Blog Provincial de Bibliotecas Escolares de Málaga
	Boletín de la Delegación Territorial de Educación de Málaga
	Twitter
	Facebook

9. Seguimiento y evaluación	
Estrategias e instrumentos	Momentos
Comenzar el proceso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué quiero hacer?</li> <li>• ¿Por qué lo quiero hacer?</li> <li>• ¿Cómo lo voy a hacer?</li> </ul>	Reunión en octubre
<b>Profesorado</b>  <i>Evaluación formativa:</i> se observa la evolución de cada grupo	Todo el proceso
<i>Evaluación del desarrollo</i> y la aplicación de las estrategias de lectura	Todo el proceso
<i>Evaluación de la actitud</i> del alumnado frente al trabajo	Todo el proceso
<i>Evaluación del producto final.</i> Rúbricas	Reunión mayo-junio
<b>Alumnado</b>  <i>Autoevaluación</i> (reflexionar sobre todo el proceso de trabajo)	Reunión mayo-junio
<i>Evaluación entre iguales</i> (valorar la participación de los compañeros)	Reunión mayo-junio
<i>Coevaluación</i> (colaborar con el profesorado en el proceso)	Reunión mayo-junio